



EL CLUB DE BARCELONA

DESAYUNOS CULTURALES

Prof. Joan Astorch

25 de enero - Alejandro Magno, entre la historia y el mito

22 de febrero - Ramón Casas, pintor, dibujante y bon vivant

22 de marzo - John Fitzgerald y Jacqueline Kennedy

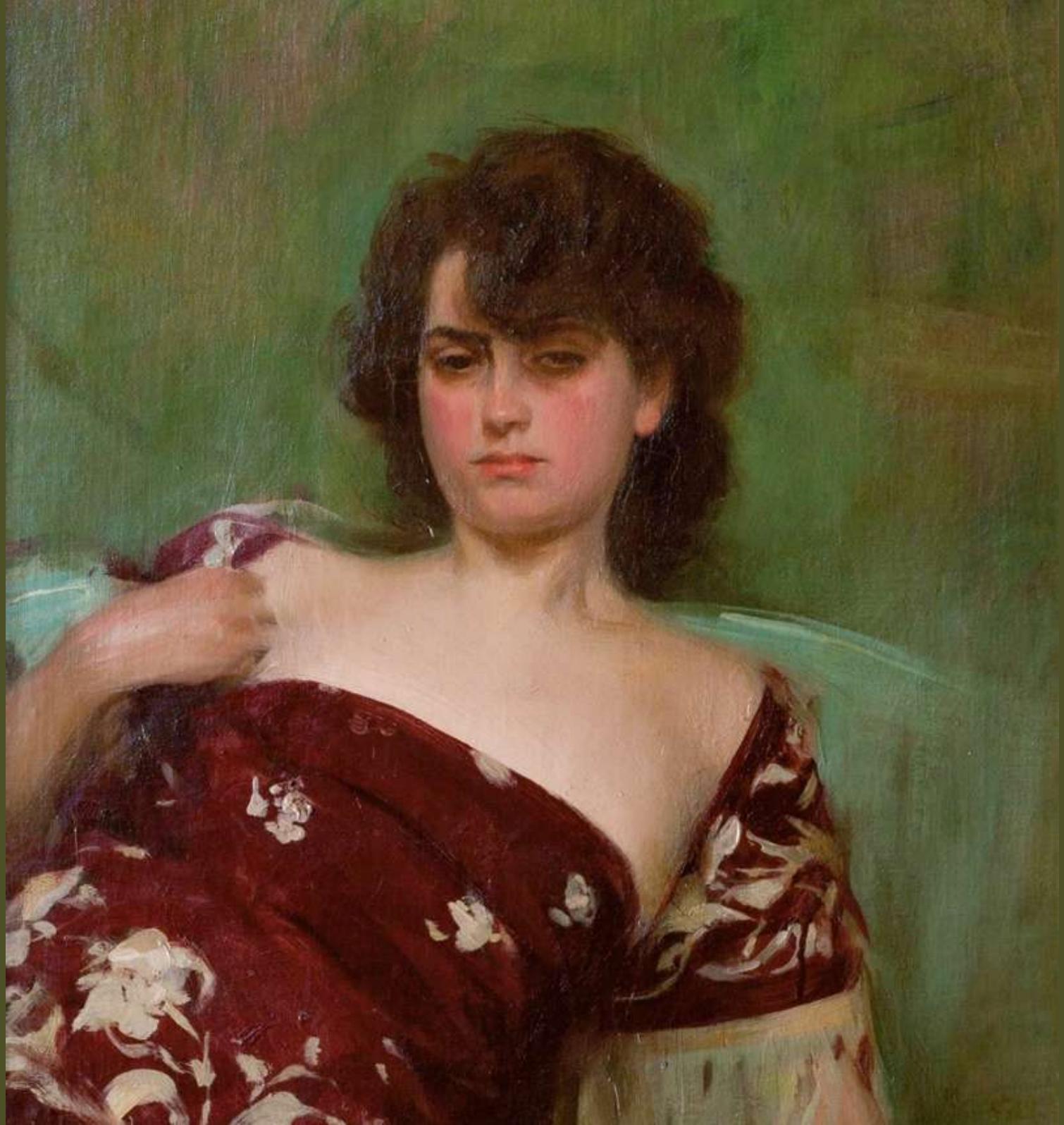
Horario : 10 a 13h - pausa para café

Socios: 30€

No socios: 40€

Información y reservas

administracion@circuloecuestre.es





ALEJANDRO MAGNO, ENTRE LA HISTORIA Y EL MITO

La hegemonía de la cultura griega en el periodo helenístico

La Guerra del Peloponeso (431-404 aC), conflicto militar que enfrentó a las ciudades griegas de la Liga de Delos (liderada por Atenas) y la Liga del Peloponeso (encabezada por Esparta), dejó languideciendo la Grecia continental, situación que fue aprovechada por Filipo II para consolidar Macedonia como la principal potencia griega. Gracias a su voluntad expansionista y a su capacidad militar, asentó el poder de la monarquía macedonia dentro y fuera de sus fronteras, derrotando a una coalición de atenienses y tebanos en la Batalla de Queronea (338 aC), lo que le permitió instaurar su hegemonía sobre Grecia y liderar la Liga de Corinto. Tras su asesinato en Egeas, su hijo Alejandro ascendió al poder con 20 años. Filipo lo había preparado para reinar, proporcionándole experiencia política y militar, encomendando su formación intelectual a Aristóteles.

Recuperando el proyecto de su padre de unir a todas las ciudades griegas en una expedición contra Persia, en el 334 aC cruzó el Helesponto hacia Asia Menor y comenzó la conquista del Imperio persa, regido por Darío III. Doce años de campañas militares continuas le permitieron conquistar un Imperio que se extendió desde Egipto hasta el valle del Indo. A los 32 años murió de malaria o fue envenenado en Babilonia, iniciándose el mito del gran héroe que finalmente fue enterrado en Alejandría. Sus grandes amores y matrimonios han generado amplias especulaciones sobre su vida personal. Se inició una lucha despiadada entre sus generales por la supremacía del poder, que conduciría al reparto del inmenso Imperio entre tres dinastías (antigónida, seléucida y ptolemaica) y al inicio del periodo helenístico, que comportó la expansión de la cultura griega en Oriente, destacando el desarrollo de la escultura, una de las expresiones artísticas más importantes de la cultura helenística, estadio final de la escultura griega clásica. Un recorrido apasionante por la vida de Alejandro Magno y el periodo helenístico, etapa que se cierra con el suicidio de Cleopatra VII de Egipto, cuando el espíritu y la cultura griegas dominaron la educación, las artes y las ciencias.

RAMON CASAS, PINTOR, DIBUJANTE Y BON VIVANT

El discreto encanto de la burguesía

Hijo de Ramón Casas Gatell, indiano que había hecho fortuna en Cuba, y de Elisa Carbó Ferrer, perteneciente a una adinerada familia burguesa, el joven Ramón pronto mostrará sus aficiones artísticas renovadoras aproximándose al grupo de intelectuales que editará la revista *L'Avens*, surgida con una voluntad cultural progresista y regeneracionista, frente a la situación decadente del resto de la península, y viajando a París, donde recibe clases del prestigioso retratista Carolus Duran. Tras consolidar su amistad con Santiago Rusiñol, también perteneciente a una familia burguesa dedicada a la industria textil, ambos viajan a París en diversas ocasiones, instalándose en el Moulin de la Galette en pleno Montmartre junto a Miquel Utrillo, consolidando un plenairismo esbozado, instantáneas fugaces con encuadres fotográficos, tal como demostrarán en las sucesivas



exposiciones que realicen junto a Enric Clarasó en la Sala Parés. Mientras Rusiñol se instala en Sitges, celebra las Fiestas Modernistas y deriva hacia posiciones simbolistas y decadentistas, Casas, menos intelectual y más pragmático que su amigo, tras obtener gran éxito pintando cuadros de interés social,

como *Garrote vil* o *La carga*, adquiere gran popularidad y promoción como impulsor de *Els Quatre Gats*, dibujante en revistas como *Pèl i Ploma* o diseñador de carteles publicitarios para *Anís del mono* o *Codorniu*. Instalado en pleno Paseo de Gracia, donde encarga un edificio al arquitecto Antoni Rovira Trias, se convierte en el artista más popular de Barcelona, respondiendo a la demanda de obras de arte de las nuevas construcciones del Eixample y a la necesidad de prestigio de una burguesía enriquecida gracias a la *Febre d'Or*. Sus retratos al carboncillo de personajes ilustres de la vida cultural, política y social catalana, sus dibujos de damas sofisticadas, elegantes y modernas o sus cuadros de las protagonistas femeninas de la burguesía, culminan con la decoración de *La Rotonda* o *Salón del fumador* en el Cercle del Liceu. Su última etapa artística se asocia con Julia Pelaires, vendedora de lotería que se convirtió en su amante, musa y finalmente esposa. Con sus retratos culmina su constante interés por representar a la mujer como motivo pictórico, ya sea en actividades cotidianas, representada a la moda española, con flores, mantón y peineta, o como dama sofisticada, excusas para expresar su creatividad y maestría plástica.

JOHN FITZGERALD Y JACQUELINE KENNEDY

Verdades y ocultaciones
de una vida política y familiar,
retransmitida por los media

John Fitzgerald Kennedy se convirtió en el presidente más joven de los Estados Unidos en 1961: con sólo 43 años, ideas innovadoras y excelente imagen, encarnaba para muchos el ideal americano. El clan Kennedy procede de una familia de inmigrantes católicos irlandeses, cuyo hijo Patrick Joseph logró asentarse como hombre de negocios y líder demócrata en Boston. Su hijo Joseph Patrick estudió Derecho en Harvard, hizo una gran fortuna en negocios relacionados con las finanzas, la construcción y el cine, y coronó su carrera política en 1938 al ser nombrado embajador en Gran Bretaña. En 1914 casó con Rose Elizabeth Fitzgerald, hija mayor del alcalde de Boston, con la que tuvo 9 hijos. Tras la muerte de su hermano mayor durante la Segunda Guerra Mundial, John Fitzgerald se convirtió en el heredero político del clan, obteniendo en 1952 una sonada victoria electoral como candidato al Senado por Massachusetts. En 1953 casó con Jacqueline Lee Bouvier,



nacida en el seno de una acomodada familia neoyorquina, que le ayudó a proyectar un nuevo estilo de hombre de familia, alegría de vivir, sentido del humor e idealismo sin ilusiones, que sedujo a una nueva generación nacida tras la Primera Guerra Mundial. En 1961 se convirtió en el 35º Presidente de los Estados Unidos, venciendo al republicano Richard Nixon. Se rodeó de un grupo de jóvenes y brillantes universitarios y planteó un programa de reformas sociales que denominó «Nueva Frontera» (New Frontier). No obstante, el periodo estuvo marcado por la continuidad de la Guerra Fría: la llegada de Fidel Castro al poder, la confrontación por la instalación de misiles cubanos en Cuba, la crisis de Berlín, las incursiones comunistas en Laos y Vietnam,

el despertar social de Latinoamérica, el Movimiento por los Derechos civiles... Su carisma y la promesa de idealismo de su joven administración ocultaban con frecuencia su cinismo y su conservadurismo. Su imagen pública también ocultaba los serios problemas de salud de Kennedy y sus problemas matrimoniales.

En la Fiesta del 45 aniversario de John Fitzgerald en el Madison Square Garden de NY el 19 de mayo de 1962, donde acudieron 15.000 personas, Jackie no estaba presente y Marilyn Monroe fue la encargada de cantar el Happy Birthday, muriendo en agosto. Kennedy se labró un prestigio mundial y gran popularidad en su país por la forma en que manejó la crisis de los misiles en Cuba. Pero el programa de distensión con los soviéticos no fue bien recibido por una parte de la sociedad norteamericana, en especial por los grupos de extrema derecha, sostenidos con el dinero de los empresarios, que pasaron ahora de las amenazas verbales contra el presidente a la organización de intentos de asesinato. Su discurso pacifista de junio 1963 contribuyó a que aquel otoño arreciara la feroz campaña de la extrema derecha, que acusaba al presidente y a toda su administración de ser comunistas. El 22 de noviembre de 1963 fue asesinado en Dallas.