



EL CLUB DE BARCELONA

PROFESOR JOAN ASTORCH

HISTORIA Y ARTE AIRES DE MODERNIDAD EN EL SIGLO XIX

Duración: **7 sesiones**

Horario: **Jueves, de 19 a 20:30 h**

Días: **18 de abril
2, 9, 16, 23 y 30 de mayo
6 de junio de 2024**

Información y reservas
administracion@circuloecuestre.es



Historia, arte y arquitectura en Londres, Chicago, Glasgow y Viena

El espíritu de la modernidad, sin la influencia de las convenciones sociales y estéticas que impregnan Europa, explota en Chicago con motivo del gran incendio de 1871 y el posterior impulso arquitectónico de la ciudad.

La Escuela de Chicago aúna funcionalismo y tecnología moderna en la construcción de rascacielos, alejándose de los modelos tradicionales europeos. La influencia simbolista y japonesa suaviza los esquemas puritanos y racionalistas de **Mackintosh**, y el impacto de sus diseños elegantes marcan el devenir de las creaciones vienesas. El choque dramático entre el gusto decimonónico y las ansias de modernidad explota también en las creaciones artísticas de **Turner y Whistler**, manteniéndose el gusto simbólico en las obras más decorativas de **Klimt**. Las creaciones de **Wright**, los **Talleres vieneses y Loos** ya están impregnados por el espíritu de la **Belle Époque** y anuncian las renovaciones radicales del siglo XX.



PROGRAMA

El paisaje moderno: la estética de lo sublime en J.M. William Turner, lo pintoresco en John Constable

Gran incendio de Chicago de 1871. Escuela de Chicago, libertad creativa y modernidad tecnológica: los primeros rascacielos de William Le Baron Jenney, Holabird & Roche, Burnham & Root. La Exposición Mundial Colombina de 1893

El clasicismo de Louis Henry Sullivan: “la forma sigue a la función”. Funcionalismo y estructuras de acero. Obras maestras en Chicago, Saint Louis y Nueva York

El movimiento Arts & Crafts en Inglaterra. La Century Guild of Artists de Arthur Mackmurdo

Las Exposiciones Internacionales en Glasgow de 1888 y 1901. El espíritu Arts & Crafts en Glasgow: Charles Rennie Mackintosh y el grupo The Four. Los Salones de té de Catherine Cranston. La obra de arte total: Hill House en Helensburgh

El impacto de las estampas japonesas o Ukiyo-e. Nocturnos y retratos de James McNeill Whistler

Frank Lloyd Wright. Transición y experimentación: de la Casa Winslow a su propia Casa y estudio. La arquitectura orgánica de las Casas de la Pradera. La influencia japonesa en el concepto espacial y la conexión con el entorno natural

La decadencia del Imperio austrohúngaro con Francisco José I. La transformación urbanística de Viena y la arquitectura de la Ringstrasse

Fin de siglo en Viena, el final de una época. Freud y el psicoanálisis: el nacimiento del “hombre psicológico”

Art Nouveau en Viena: la Sezession, entre lo geométrico y lo decorativo, entre la tradición y la modernidad.



Estampas japonesas o Ukiyo-e



Arthur Mackmurdo

PROGRAMA

- Del mueble Thonet a los Talleres vieneses de Josef Hoffmann y Koloman Moser. La Casa Stoclet en Bruselas
- El anhelo de felicidad: el esteticismo decadente y simbolista de Gustav Klimt
- La obsolescencia del ornamento con Adolph Loos: “Ornamento y delito”. El ascetismo decorativo como reflejo de lo moderno

Duración: 7 sesiones

Horario: Jueves, de 19 a 20:30 h

Días: 18 de abril | 2, 9, 16, 23 y 30 de mayo
6 de junio de 2024

Socios: 130€

No socios: 165€

