



EL CLUB DE BARCELONA

DESAYUNOS CULTURALES

Prof. Joan Astorch

ANDY WARHOL Y EL NUEVA YORK DE LOS AÑOS 60 Y 70

VIERNES, 9 DE MAYO

Horario : 10 a 13h - pausa para café

Socios: 30€

No socios: 40€

Información y reservas
administracion@circuloecuestre.es



JOHN F. KENNEDY Y EL AMERICAN WAY OF LIFE

John Fitzgerald Kennedy fue escogido presidente de Estados Unidos en 1960, con 43 años, el presidente electo más joven de la historia. Junto a su flamante esposa Jackie, supo distanciarse de los viejos clichés de la derecha y de la izquierda, de los mitos del liberalismo trasnochado, del desgaste físico y psíquico de la posguerra y de la Guerra Fría, aportando un nuevo estilo de hombre de familia, de alegría por la vida, que sedujo a las nuevas generaciones, atraídas por su personalidad, brillantez, sentido del humor e idealismo, que encarnó para muchos el eterno ideal americano. La nueva generación nacida después de la 1GM llegaba al poder y la década de 1960 se iniciaba con una clara voluntad de renovación, a pesar de la continuidad de los conflictos de la Guerra Fría, la guerra del Vietnam y la violencia social.

Justo a principios de la década emerge el Pop Art y sus imágenes del American Way of Life, que expresan la felicidad y el consumo del estilo de vida americano. Los objetos más comunes y banales de la sociedad urbana de consumo se elevan a la categoría de obra de arte. Lo popular alcanza categoría artística mediante el uso del repertorio icónico de la cultura urbana de masas, desde símbolos comerciales como la Coca Cola o las sopas Campbell a mitos de masas como Marilyn Monroe o Elvis Presley.

Andy Warhol emerge en esos años con una actividad desbordante y transgresora, usando los iconos comerciales

y mediáticos como medio de expresión (Coca Cola, Campbell, Brillo, Marilyn, Jackie), que plasma en serigrafías concebidas como productos fabricados en serie en una cadena de montaje.

The Factory no solo fue el lugar de producción en cadena de las serigrafías, también fue un espacio donde todo era posible: decorado por Billy Name con papel de estaño, espejos rotos y pintura plateada, Silver Factory reunía a una corte al estilo renacentista formada por el mundillo underground neoyorquino (músicos, librepensadores, drag-queens, estrellas porno), que protagonizaron un despreocupado estilo de vida basado en las fiestas, la creatividad, el sexo, las drogas y la fama.

La Edad de Plata termina en 1968 cuando una feminista radical intenta asesinarlo, disparándole 6 veces al pecho, justo en el mismo año en que fueron asesinados Robert Kennedy y Martin Luther King.

Como consecuencia, dará un giro a su carrera, afianzándose como el gran dinamizador de la vida social del Nueva York de los años 70, siendo uno de los asiduos a **Studio 54**, discoteca y club nocturno frecuentado por las celebridades de Estados Unidos y Europa (Yves Saint-Laurent, John Travolta, Grace Jones, Donna Summer, David Bowie, Amanda Lear, Elizabeth Taylor, Liza Minnelli, Truman Capote...).

¡Bienvenidos al Nueva York de los años 60 y 70, epicentro cultural, artístico y festivo del mundo!