



EL CLUB DE BARCELONA

DESAYUNOS CULTURALES

Prof. Joan Astorch

FLORENCIA EN TIEMPOS DE LORENZO EL MAGNÍFICO

MIÉRCOLES, 18 DE JUNIO

Horario : 10 a 13h - pausa para café

Socios: 30€

No socios: 40€

Información y reservas
administracion@circuloecuestre.es



LA BELLEZA COMO IDEAL Y OBSESIÓN : BOTTICELLI Y MIGUEL ANGEL

En la Florencia del siglo XV se desarrolló una de las etapas más fascinantes del arte como consecuencia del redescubrimiento de la cultura clásica, el Renacimiento, cuyo desarrollo está íntimamente ligado a las aspiraciones de la familia Medici.

El ascenso y consolidación de los Medici se realiza gracias a **Cosimo el viejo**, quien no sólo construyó un imperio financiero y comercial, sino que consolidó la soberanía política de la familia al frente de Florencia. Una vez consolidado su poder económico y político, impulsó un imperio cultural accesible a todos, un proyecto cultural estético. Admirador de la filosofía neoplatónica, coleccionista y amante del arte, en 1462 fundó la **Academia neoplatónica** para promocionar las letras y la cultura, cuya obsesión será la búsqueda de la belleza y la transformación de Florencia en una Nueva Atenas.

Su nieto heredó ese entramado de poder político, económico y cultural a los 21 años: llamado Lorenzo, nombre de origen latino que significa “coronado de laureles”, laureado; apodado el Magnífico por su afición al lujo y la ostentación. Casado con la noble romana Clarice Orsini, con él se legitima el triunfo principesco de la familia, aunque su fortuna ya se hallaba menguada por la crisis financiera y los gastos abusivos, y su poder político discutido: la **Conjura de los Pazzi** de 1478, auspiciada por el Papa Sixto IV della Rovere, significó el intento de derrocar a la familia. Giuliano, hermano de Lorenzo, fue asesinado.

El sueño se ha roto, aquel espejismo de perfección creado por su abuelo ha pasado de la euforia al estupor. Lorenzo recupera el poder, pero no la tranquilidad. No obstante, como su abuelo, utiliza su papel de generoso mecenas de las artes como estrategia para proyectar poder y seguridad, organizando una corte principesca y se rodea de eruditos, artistas, poetas y pensadores, cuyo objetivo será amagar el sabor agríndice de la crisis bajo la proyección del fasto y la magnificencia y promocionar las artes con el fin de alcanzar el ideal neoplatónico de la belleza.

Quien mejor supo encarnar ese ideal fue **Botticelli** en sus pinturas de contenido mitológico, expresión de exquisitez y refinamiento, pero también imagen del pensamiento filosófico y moral de la época, donde la razón humana triunfa sobre la sinrazón y la ignorancia, el sublime ideal del amor y la belleza prevalecen sobre la violencia y la oscuridad, manteniendo la falsa imagen de un mundo donde aún domina la Primavera y la Felicidad. En ese mundo ideal se forma el joven **Miguel Angel**, canto del cisne de los ideales humanistas florentinos.