



EL CLUB DE BARCELONA

## **CURSO DE ARTE 2025 - 2026**

### **TEORÍA Y PRÁCTICA EN LAS PRIMERAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS**

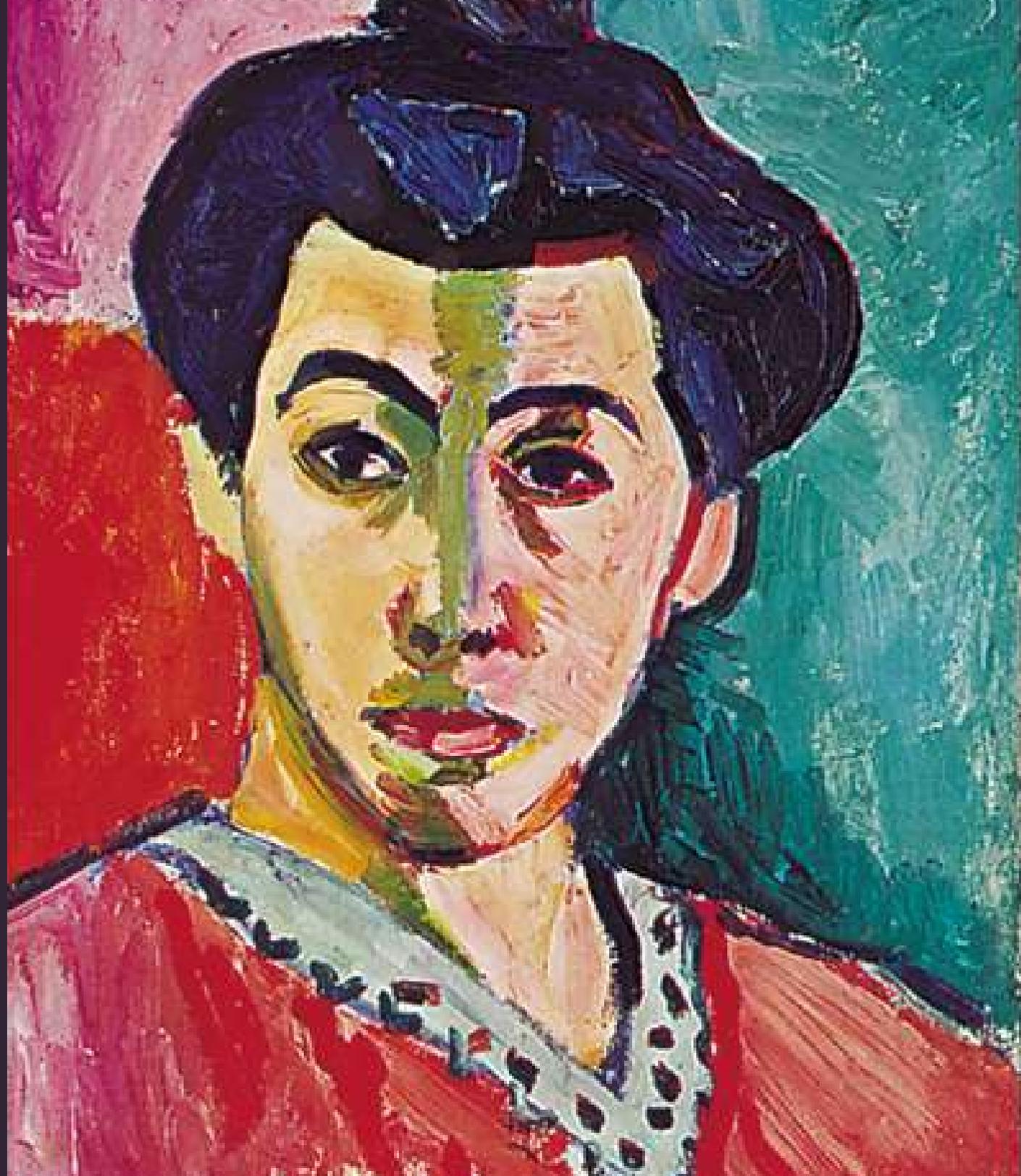
Prof. Lourdes Cirlot

Duración: **12 sesiones**

Horario: **Martes, de 10 a 11:30 h**

Días: **7 y 21 de octubre de 2025 · 11 y 25 de  
noviembre de 2025 · 9 de diciembre de  
2025 · 13 y 27 de enero de 2026 · 10 y 24 de  
febrero de 2026 · 10 y 24 de marzo de 2026  
· 7 de abril de 2026**

Información y reservas  
[administracion@circuloecuestre.es](mailto:administracion@circuloecuestre.es)



# LAS PRIMERAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

Este curso plantea la estrecha relación existente entre la teoría y la práctica en la época correspondiente a las llamadas primeras vanguardias artísticas, es decir, desde 1900 hasta el final de la segunda guerra mundial, en 1945.

Fueron muchos los artistas que escribieron textos en los que se hallan reflexiones muy importantes y decisivas para comprender las obras pictóricas o escultóricas que llevaron a cabo. Es una etapa del siglo XX marcada por las dos grandes guerras mundiales que desencadenaron hechos nunca vistos hasta el momento.

Como es lógico pensar, el arte, del mismo modo que la literatura, la música, el cine y la fotografía, no quedó al margen de tales sucesos. De una manera u otra los artistas reflejaron en sus obras experiencias pasadas por ellos mismos o por sus familiares.

Los documentos existentes en el contexto de las primeras vanguardias son muchos y, a través de ellos, se puede comprender desde el estado anímico de los creadores hasta los detalles iconográficos que se perciben en sus realizaciones.

Además, es importante señalar que durante ese periodo de vanguardias las relaciones entre los diferentes artistas fueron muy significativas, pues en general formaron grupos y ellos mismos decidieron el nombre que darían a los mismos:

Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Pintura metafísica, Dadaísmo, Neoplasticismo, Surrealismo, Constructivismo, Suprematismo.

Así pues, a través de determinados textos y manifiestos desvelaremos los contenidos de las obras de arte de la primera mitad del siglo XX.

Podremos comprobar cómo los artistas se plantearon el desarrollo de sus ideas, otorgándoles la forma, ya fuera figurativa o abstracta, que tendría consecuencias, no solo en la propia época de la que hablamos, sino también en la segunda mitad del siglo XX e incluso en la primera etapa del nuevo milenio.



# PROGRAMA

Henri Matisse, *Retrato de la raya verde*, 1905  
7 de octubre de 2025

Wassily Kandinsky, *Composición nº IV*, 1911  
21 de octubre de 2025

Guillaume Apollinaire (1880-1918)  
11 de noviembre de 2025

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944)  
25 de noviembre de 2025

Giorgio de Chirico, *Autorretrato*, 1911  
9 de diciembre de 2025

Tristan Tzara (1896-1963)  
13 de enero de 2026

Piet Mondrian, *Árbol rojo*, 1909  
27 de enero de 2026

André Breton (1896-1966)  
10 de febrero de 2026

Walter Gropius, *Manifiesto de la Bauhaus*, 1919  
24 de febrero de 2026

Naum Gabo, *Bronce esférico*, 1960  
10 de marzo de 2026

Kasimir Malevitch, *Leñador*, 1912-13  
24 de marzo de 2026

El Lissitzky, *Proun 19 D*, 1920  
7 de abril de 2026

