



EL CLUB DE BARCELONA

CURSO DE ARTE 2024 - 2025

DEL AMOR Y LA GUERRA: LA REVOLUCIÓN SURREALISTA

Prof. Lourdes Cirlot

Duración: 14 sesiones

Horario: **Martes, de 18 a 19:30 h**

Días: **15 y 29 de octubre**

12 y 26 noviembre

17 diciembre

14 y 28 de enero 2025

11 y 25 de febrero

11 y 25 de marzo

8 de abril

6 y 20 de mayo

Información y reservas

administracion@circuloecuestre.es



La revolución surrealista

Se trata de plantear toda una serie de temas que tienen como base el movimiento surrealista que surgió en 1924 y que se extendió hasta después de la segunda guerra mundial. El surrealismo ha impregnado tanto la publicidad y la moda que incluso en la actualidad pueden rastrearse, sin dificultad, sus influencias. Se cumplen 100 años de su nacimiento oficial.

El surrealismo fue un movimiento literario y artístico - pintura, escultura, fotografía, cine- que lo iniciaron en París André Breton, su ideólogo, y sus amigos (Benjamin Peret, Louis Aragon, Robert Desnos, René Crevel y otros). Hubo muchos literatos, filósofos y, por supuesto, artistas (Dalí, Miró, Masson, Magritte, Tanguy, Ernst, Frida Kahlo, Picasso, Dora Maar, Leonora Carrington, Leonor Fini, Meret Oppenheim, Buñuel, Germaine Dulac, Georges Bataille, Michel Leiris...) que trabajaron en su seno.

Publicaron cinco grandes revistas: *Littérature*, *La revolution surréaliste*, *Le surréalisme au service de la revolution*, *Minotaure* y *Le Surréalisme, même...*

Tuvo una gran difusión tanto en Europa como en EEUU, pues muchos artistas, incluido Breton, marcharon a EEUU al estallar la segunda guerra mundial.

Es por ello que el arte americano, a partir de los años cuarenta, presenta grandes influencias del surrealismo. Puede decirse que los expresionistas abstractos tuvieron una primera etapa surrealista (Jackson Pollock, Mark Rothko, Adolph Gottlieb...).

Los temas a tratar son muchos, todos ellos muy interesantes: la influencia del psicoanálisis (Sigmund Freud y Jacques Lacan), la temática del amor y del sexo, el arte mágico de todas las épocas (El Bosco, Brueghel, Arcimboldo,...), la incidencia de la literatura en la obra artística (*El Conde de Lautréamont*, *el Marqués de Sade*)....



Trabajos de Dora Maar influenciados por el Surrealismo.

TEMAS

- André Breton, ideólogo del surrealismo
- El psicoanálisis y su incidencia en la iconografía surrealista: Sigmund Freud
- Jacques Lacan y el “*método paranoico crítico*” de Dalí
- El surrealismo y el “*amor fou*”
- Las publicaciones surrealistas: las revistas
- L’Art Magique de Breton, 1957: contenido
- Antecedentes del surrealismo: Desde El Bosco hasta Arnold Böcklin
- Arnold Böcklin, Giorgio De Chirico, Max Ernst
- Max Klinger, Historia de un guante y su repercusión



Man Ray, *Erotique voilée*.



André Breton.



Max Klinger, *Historia de un guante* 1881.

TEMAS

- El papel de la mujer en el contexto surrealista
- La significación del objeto surrealista
- La temática sexual en el arte y en el cine
- La segunda guerra mundial y la hégira del grupo surrealista a los EEUU. El regreso a Europa y la creación de la nueva revista *Le surréalisme, même ...* (1956)
- Fortuna crítica del surrealismo y repercusiones en el mundo actual



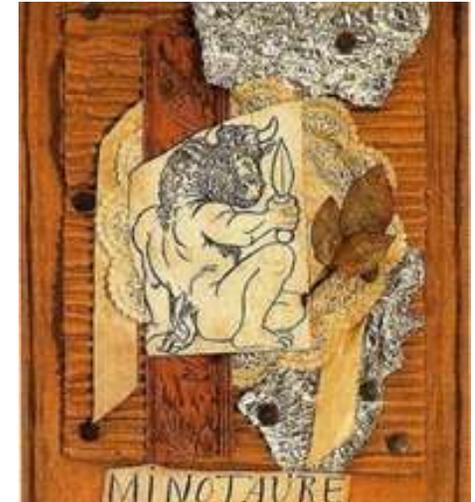
Hans Bellmer, Muñeca, 1934.



Philosophie dans le boudoir, 1947, Rene Magritte.



Giorgio De Chirico, Proyecto de una joven, 1916.



Picasso, Minotaure, n° 1, 1933.

INFORMACIÓN

HORARIO: MARTES DE 18:00H A 19:30H

**INICIO DE CURSO:
15 DE OCTUBRE**

**29 DE OTUBRE
12 Y 26 NOVIEMBRE
17 DICIEMBRE
14 Y 28 DE ENERO
11 Y 25 DE FEBRERO
11 Y 25 DE MARZO
8 DE ABRIL
6 Y 20 DE MAYO**

DURACIÓN: 14 SESIONES

CURSO COMPLETO

PRECIO SOCIO: 280€

PRECIO NO SOCIO: 350€

PRECIO POR SESIÓN

PRECIO SOCIO: 25€

PRECIO NO SOCIO: 35€

INFORMACIÓN Y RESERVAS

ADMINISTRACION@CIRCULOECUESTRE.ES



El gran masturbador, Dalí