



## CURSO DE HISTORIA



### EL RENACIMIENTO EN FLORENCIA: EL QUATTROCENTO

En la Florencia del siglo XV se desarrolló una de las etapas más fascinantes de la historia del arte como consecuencia del redescubrimiento de la cultura clásica: el Renacimiento. Abordaremos este periodo desde un nuevo punto de vista: el papel del patrono en el proceso de creación artística, en una época en la que la imagen y la ostentación constituían manifestaciones esenciales de poder, y quien encargaba una obra buscaba que ésta, al margen de las cualidades estéticas, expresase con claridad su jerarquía social, nivel económico o creencias religiosas. De los gremios a las ricas familias de banqueros y mercaderes, los Médici van a ocupar un lugar esencial tanto por su importancia política y económica como por el uso del arte como propaganda ideológica al servicio de la familia. ¡Un viaje en el tiempo a la Florencia del Quattrocento!

#### PROGRAMA

1. Florencia antes de los Medici. Güelfos vs gibelinos. Orgullo cívico y prestigio gremial. El Arte de la Calimala y las puertas del Baptisterio. Andrea Pisano. El concurso para la puerta oeste: Ghiberti vs Brunelleschi. La Puerta del Paraíso de Ghiberti. La competencia gremial y artística en Orsanmichele.
2. El Primer Renacimiento en Florencia: el Quattrocento. El redescubrimiento de la cultura clásica. Petrarca y el humanismo. El retorno a la monumentalidad clásica: el Duomo. Brunelleschi, una nueva arquitectura para una sociedad renacentista.
3. Deberes cívicos y obligaciones religiosas de los mercaderes florentinos. La competencia de las capillas familiares: Gentile da Fabriano y la capilla Strozzi, Masaccio y la capilla Brancacci, Benozzo Gozzoli y la capilla Medici, Ghirlandaio y las capillas Sassetti y Tornabuoni.
4. Ascenso y consolidación de los Médici: de Giovanni di Bicci a Cósimo el Viejo. La Academia neoplatónica. La mansión urbana del mercader florentino. Uccello y Donatello al servicio de la propaganda medicea. El convento de San Marcos y Fra Angelico.
5. El poder y el mecenazgo en la Corte de Lorenzo el Magnífico. La conjura de los Pazzi, de la euforia al estupor. Botticelli y el sublime ideal del amor.
6. La agonía de Florencia. Las Guerras italianas y el destierro de los Médici. Fra Savonarola y la hoguera de las vanidades. La madurez de Botticelli y los inicios de Leonardo en el taller de Verrocchio.
7. La Corte de los Sforza en Milán. El mecenazgo de Ludovico il Moro y Beatrice d'Este: Bramante y Leonardo. Su participación en Santa Marie delle Grazie: la Última Cena de Leonardo.

Profesor: **JOAN ASTORCH**, Historiador del Arte. Máster MBA por ESADE.

Duración: 7 sesiones

Días: 10, 17 y 24 de octubre – 7, 14, 21 y 28 de noviembre. Las conferencias se impartirán los jueves indicados a las 19:00 h.

#### INSCRIPCIÓN:

Abono trimestre: Socio: **95 €** No socio: **130 €**

Forma de pago: ingreso en cuenta La Caixa: IBAN ES69 2100 0815 52 0200557275

Indicar nombre asistente y curso historia

Reservas: Tel: 93 415 60 00 o email: [administracion@circuloecuestre.es](mailto:administracion@circuloecuestre.es)